



MUSEOS

El Museo Patio Herreriano presenta la exposición 'Juan Genovés. La intensidad del silencio'

4 julio, 2018



Exhibe la trayectoria artística de este creador imprescindible en la historia del arte español del siglo XX

Las salas 3, 4, 5 y 8 del **Museo Patio Herreriano de Valladolid** muestran desde hoy, y hasta el 23 de septiembre la exposición '**Juan Genovés. La intensidad del silencio**' con más de sesenta obras que abarcan seis décadas de Genovés, que se inicia con obras de los años sesenta, cuando decide utilizar sus pinturas como un medio de expresión. Al acto de presentación han asistido la concejala de Cultura y Turismo, Ana María Redondo; el artista y comisaria de la exposición, María Toral.

Formado en la **Escuela de Bellas Artes de Valencia**, desde el inicio en su trayectoria profesional fue un pintor preocupado tanto por la necesidad de renovar el arte español como por la función del arte y el artista en la soci

Su firme convicción sobre el **arte transformador y comprometido** con el entorno, le llevó a formar parte de colectivos muy significativos en el panorama español de posguerra: Los Siete (1949), Parpallós (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, que supuso nuevos planteamientos figurativos frente al informalismo, Genovés desarrolló una pintura de carácter **expresionista y provocador**.



En la década de los sesenta, tras una breve crisis pictórica y una relación profunda con los movimientos de oposición al régimen franquista, comenzó a plantear dos temas: el 'in solo', resuelto inicialmente como un 'collage' en relieve, y la 'multitud', tratado con **tintas planas y estructuras p de aspecto cinematográfico**.

Esta última propuesta se concretará con el tiempo en un **singular realismo político de fuerte denuncia social**, confeccionado a partir de la manipulación de imágenes proporcionadas por los medios de comunicación de ma los años ochenta inició un nuevo periodo en el que se interesó por el paisaje urbano, reduciéndolo a una gama cromática de grises, azules y ocre que constituyen lo que se ha dado en llamar "**espacios de la soledad**".

Los últimos años su obra ha dado un giro hacia la investigación del **movimiento estático en la pintura**, la multitud convertido en la referencia para hablar del problema de la pintura y el ritmo visual.

Ha sido galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Biennale de Venecia, 1966), la Medalla de Oro (VI Biennale Internazionale de San Marino, 1967), el Premio Marzotto Internazionale (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Be Artes, Ministerio de Cultura (2005).



En la exposición

En esta muestra producida por el Museo Patio Herreriano, se presentan unas **cuarenta obras de sus primeras d** como artistas, desconocida en gran medida, pero muy significativas para el estudio global de su trabajo de más sesenta años. Como señala el profesor y crítico de arte, Calvo Serraller: "Durante aproximadamente el cuarto de largo que separa el momento histórico álgido de la transición democrática española y la actualidad, Juan Genovés dejó de moverse, forma y contenido, en esta tesitura, lo cual, por las peculiaridades características que acabó describir de estar sistemáticamente asomado al **borde estilístico de un abismo**, y, asimismo, por el hecho de haberse convertido él mismo en un **icono del cambio político**, no ha sido fácil la empresa artística de su madurez.

La reciente obra de Genovés **retoma enfáticamente el origen** en la medida en que vuelve sobre sus iniciales fueros de tensar la relación entre materia e icono, no sólo dotando de pronunciado relieve pastoso a sus figuras, sino convirtiéndolas en una suerte de accidentada excrecencia cromática, casi cual si se tratase de una moteada paleta de pintor, que, a través de lo impremeditado, acaba convirtiéndose ella misma en una suerte de cuadro informalista.

De esta manera, Genovés logra que lo icónico y lo pictórico se resuelvan también como un bajo relieve de expresiva plasticidad.



La exposición permanecerá **abierta hasta el día 23 de septiembre**, siendo la entrada **gratuita**, y existe un progr visitas guiadas también gratuitas de martes a sábado a as 7 de la tarde y los domingos a las 12 de la mañana.

0

Me gusta

Compartir

JUAN GENOVÉS. LA INTENSIDAD DEL SILENCIO

MUSEO PATIO HERRERIANO



artículo anterior

Gaes Pilgrim Race, turismo deportivo en bicicleta con los Caminos a Santiago de Madrid y de Invierno

artículo

'Da la nota con MUSEG' promoverá la cultura de los ciudadanos que nunca hayan disfrutado de un concierto de música

TAMBIÉN TE PUEDE GUSTAR...



El museo de la Siderurgia y Minería se consolida como referente de la Montaña leonesa



El Museo Casa de Cervantes inicia su programación de primavera con un ciclo de 'Poesía atópica'

DEJA UN COMENTARIO

Tu comentario

Nombre*

Email*

Website

ENVIAR

ESPECIAL LEÓN



Para casi todo... LEÓN

CITAS GASTRONÓMICAS

La primera Feria del Tomate de Martín Muñoz de las Posadas contará con talleres gastronómicos

30 agosto, 2018



Carne de Avila participa este domingo en el asado de una ternera en La Venta de la Miel

23 agosto, 2018



Las formas más extravagantes de elaborar el Torrezno de Soria, del 20 al 29 de julio



18 julio, 2018



FACEBOOK



TWITTER



GOOGLE +



[Aviso Legal](#)

[Quiénes somos](#)

[Contacto](#)

[Suscríbete](#)

[Newsletter semanal](#)

Copyright © 2016 Argi

^
IR ARRIBA