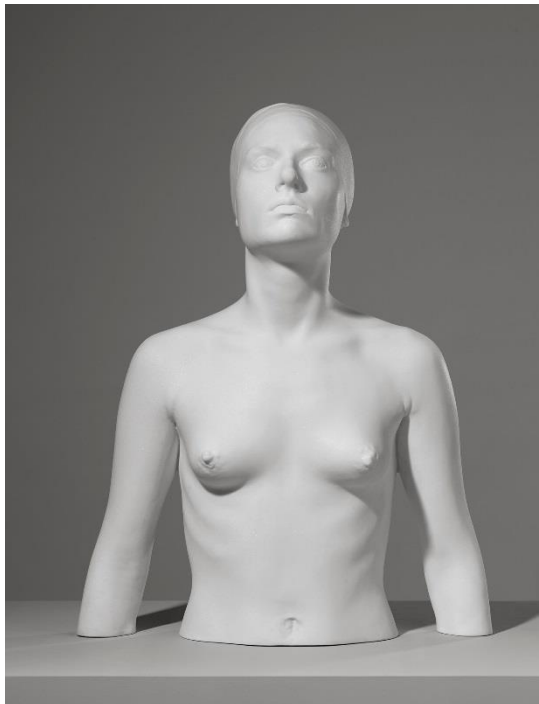


Marlborough Barcelona presenta *Fátima*, la última escultura del artista Antonio López

Paralelamente a la exposición que le dedica el Palau de la Música Catalana, que se inaugurarà el 5 de abril y durará hasta el 3 de junio, Marlborough Barcelona acogerá en su espacio la última escultura realizada por el artista.



Fátima es una escultura de una mujer desnuda perfectamente esculpida en mármol blanco. A pesar de su estatismo, su mirada conduce su cabeza hacia el frente y ligeramente hacia arriba, como suspendiéndola durante un instante en el momento culminante de una inspiración. Su ojos dirigidos hacia el infinito son uno de sus rasgos más destacados, y junto con su rostro y su cuerpo desnudo, demuestran la maestría de uno de los artistas españoles más reconocidos mundialmente.

El cuerpo humano ha sido uno de los temas que Antonio López ha explorado en profundidad a lo largo de su trayectoria artística. Sus grandes cabezas y sus cuerpos parecen concentrar la forma de la figura

Para más información contactar con:

Laura o Ester

infobarcelona@galeriamarlborough.com

934 674 454

ANTONIO LÓPEZ

Fátima

5 de abril - 12 de mayo de 2018

humana absorbiendo la atmósfera que la rodea en una expresión de ingravidez y atemporalidad. Junto a la escultura también se mostrará un dibujo preparatorio del artista para la realización de *Fátima* en una exposición única.

Antonio López nació en 1936 en Tomelloso, Ciudad Real. Le inicia en la pintura su tío Antonio López Torres. En 1949, con solo trece años de edad se traslada a Madrid. Entre 1950 y 1955 cursa estudios de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. López consigue desarrollar una obra independiente en medio de un panorama artístico estructurado en base al informalismo y la abstracción. En 1961 contrae matrimonio con la también pintora María Moreno.

Entre su escultura pública cabe destacar *El Día y la Noche*, en la Estación de Atocha, Madrid; *La Mujer de Coslada*, Coslada, Madrid y *Carmen dormida y Carmen despierta*, en el Museum of Fine Arts Boston, Estados Unidos.

Su obra se ha expuesto en los principales museos y salas en todo el mundo y forma parte de las más importantes colecciones privadas y públicas nacionales e internacionales, entre otros: Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo Thyssen Bornemisza, Madrid; Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao; Fundació Sorigué, Lérida; The Museum of Modern art, Nueva York, The Museum of Fine Arts, Boston; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París, Nagasaki Prefectural Museum of Art, Nagasaki o Palazzo Chiericati, Vicenza.

Recientemente la pinacoteca de Brera acogió la muestra *Antonio López García, Caravaggio. Cena para dos, pintura de la realidad* en la que se establecía el diálogo entre las obras *Cena de Emaús* de Caravaggio y *La cena* de Antonio López.

En 1992 el director cinematográfico Víctor Erice filma el largometraje *El sol del membrillo*, centrado en el proceso creativo de Antonio López, que posteriormente fue galardonado con diversos premios internacionales.

Antonio López es artista Marlborough desde 1970.