

Nos complace anunciar Nowhere Island, la primera exposición individual de Hugo Fontela en Marlborough Gallery Nueva York que se celebrará del 15 de marzo al 14 de abril.



Hugo Fontela (Grado, Asturias, 1986), el más joven de la nómina de artistas de Marlborough, afirma que las 17 piezas que componen esta exposición son quizás las más personales que ha realizado hasta este momento. “Contienen la esencia de mi trabajo y representan una apuesta clara por la pintura como medio para expresar mis inquietudes artísticas. En ellas la representación de la dureza a través de la contención, la sobriedad y el desgarró de una roca, isla o ser que lucha contra el mar, contra su entorno, que es el mismo mundo. Una metáfora al fin y al cabo del ser humano frente al medio”, explica el pintor.

Las islas de Fontela que ocupan el centro de cada composición, se encuentran aisladas, suspendidas en un espacio ambiguo que hace imposible situarlas. Estas misteriosas formaciones se encuentran en entornos imaginarios, algunas bajo la luz calma del crepúsculo y otras en medio de lo que parece un mar agitado. Omitiendo la línea del horizonte en la composición, el pintor sitúa estos lugares fuera de cualquier sentido geográfico o de la escala usando dos cromatismos: azul y blanco que representan la noche y el día, metáfora de lo evidente y lo oculto.

NOTA DE PRENSA

Para más información, contactar
con Nerea P. de las Heras 91.319.14.14
nperez@galeriamarlborough.com

15 DE MARZO - 14 DE ABRIL DE 2018
EN MARLBOROUGH GALLERY NUEVA YORK

La formación pictórica de Fontela estuvo en sus inicios vinculada a la Escuela de Artes y Oficios de Avilés, donde aprende a pintar de una forma académica, y la Escuela de Arte de Oviedo, donde prepara su ingreso en Bellas Artes, aunque finalmente decide no hacerlo, para trasladarse a vivir a Nueva York con 18 años. Allí amplía sus estudios en The Arts Students League, e instala su estudio-taller. En 2005 recibe en España el Premio BMW de Pintura, y en 2007 el Premio al mejor artista de la Feria de Arte Gráfico ESTAMPA, concedido por la Asociación de Críticos de Madrid. En el 2006 participa junto a Juan Hidalgo, recientemente fallecido, como artista invitado a la XVIII Bienal de Pintura de Zamora. En el 2011 el Museo de la Abadía de Montserrat, en Barcelona, organiza una amplia muestra de sus trabajos realizados en América, que es inaugurada por los entonces Príncipes de Asturias. Ese mismo año, fruto de dos estancias en Río de Janeiro junto a Oscar Niemeyer (2009 y 2011), realiza la muestra Niemeyer by Fontela, en el centro proyectado por el propio arquitecto en Avilés. Desde el año 2005 vive y trabaja entre Madrid y Nueva York. En el año 2014 recibe el Premio Princesa de Girona de las Artes, que recibe de mano de SSMM Los Reyes en Girona, año en el que se incorpora a la Galería Marlborough.

Su trabajo se encuentra en numerosas colecciones y museos como la Biblioteca Nacional y Calcografía Nacional en Madrid, la Colección BBVA, la Colección BMW, en la Fundación Banco Sabadell, la Fundación Princesa de Asturias, la Fundación Universidad Rey Juan Carlos, la Gabarrón Foundation (Nueva York), la Hispanic Society of America (Nueva York), la Colección Masaveu, la Colección Pérez Simón (México), o el Museo de la Abadía de Montserrat en Barcelona.