



hoyesarte.com



Soledad Sevilla. De seda azul medianoche. 2018



El invierno personal de Soledad Sevilla

1/10/2018 - hoyesarte.com



TIPO DE EVENTO:

[Gratis](#), [Pintura](#)

LUGAR:

[Galería Marlborough](#)
[Madrid, Madrid](#)

FECHA:

Del 13 de septiembre al
11 de octubre de 2018

[Añadir a mi
calendario](#)

ARTISTA:

Soledad Sevilla

[Más información](#)



SUSCRIPCIÓN **GRATUITA**

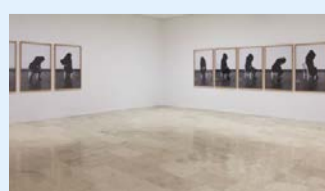
¿Quieres recibir nuestra newsletter?

Acepto los [términos y condiciones](#)

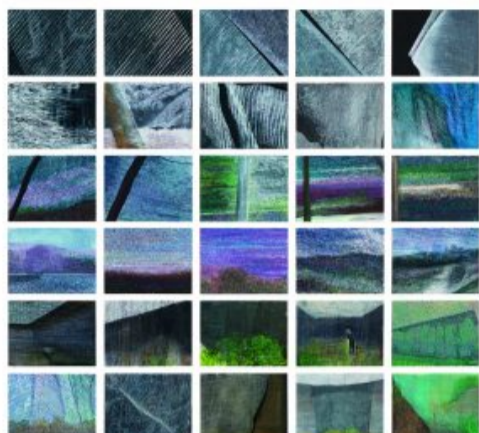
ENVIAR

Hasta el 11 de octubre, la Galería Marlborough presenta en Madrid la exposición *Luces de invierno* de [Soledad Sevilla](#) (Valencia, 1944), una reflexión sobre su propia vida, sobre su llegada a un "invierno personal", todo sin hacer concesiones a la melancolía y la nostalgia que, según la artista, quedan anuladas por el pulso diario del trabajo creativo.

EN NUESTRAS **GALERÍAS**



Las obras incluidas son el resultado de un proceso lento. La artista trabaja los mismos temas en tres tamaños de menor a mayor en los que usa la escala creciente para explorar líneas y colores. En este camino selecciona y descarta hasta llegar al gran formato. "El gran formato me permite envolver al espectador e invitarle a mirar el cuadro como se mira un abismo, a cuestionar su posición frente a magnitudes que superan su propia escala", dice Sevilla.



Soledad Sevilla. Mosaico (pequeño) · Óleo sobre tabla, 196 x 213 cm.

Sobre la esencia del resultado, la artista explica: "El título no se refiere a la atmósfera ni a la cualidad luminosa de esa estación. Se ha escrito constantemente sobre mí que pinto la luz, pero siempre lo he rechazado. La luz no está para ser vista, sino para dejar ver. No soy una artista referencial ni descriptiva. Reduzco a lo esencial la imagen o serie de imágenes que son mi punto de partida y las hago incorpóreas. Se trata de agitar y sacudir lo existente. En esta serie de pinturas rescato de mi memoria los secaderos de la Vega de Granada, pues en mi interior resuenan cualidades en ellos, estímulos en común con mis centros de interés: el color, la luz filtrándose por las rendijas de la madera desvencijada, lo efímero y las huellas del transcurso del tiempo. En esta serie de pinturas, organizo los elementos de humildes aperos sin interés, desechos, para analizarlos y transformarlos. No cabe duda de que estoy contemplando el paisaje difuso al otro lado de las arpilleras que pueblan los secaderos, pero esas pinturas no son el resultado de la observación del paisaje, sino de la proyección de mí misma sobre ese paisaje. No son descriptivas, porque encerrar en los límites del pensamiento concreto la esencia de la emoción, que es abstracta, es aniquilar su sentido. Si en el paisaje la mano del artista se abre al horizonte, mi intención es justo la contraria; yo marco un trozo de naturaleza y creo una pantalla que impida la visión paisajista. Podría llamarse contrapaisaje".

El trabajo pictórico de Soledad Sevilla y sus instalaciones están estrechamente relacionadas, ambas se sustentan sobre la geometría y una reflexión profunda sobre los referentes de la Historia del Arte.

Sevilla ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Nacional de Artes Plásticas (1993), la Medalla de Oro de las Bellas Artes (2007) y el Premio Arte y Mecenazgo de la Fundación La Caixa (2014).

Categorías: [GALERÍAS](#), [GRATIS](#), [PINTURA](#)

Homenaje a Helena Almeida

El invierno personal de Soledad Sevilla

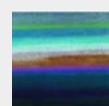


Aitor Saraiba, Paula Bonet y el amor por la literatura

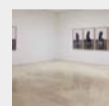
[Ver más galerías](#)

LO + VISTO DE...

Todas las secciones



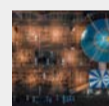
[El invierno personal de Soledad Sevilla](#)



[Homenaje a Helena Almeida](#)



[El tiempo, el juego y el acto de dormir](#)



[Consuelo Reyes gana el Premio Nacional de Circo](#)

[La copla en la Biblioteca Nacional](#)

Etiquetas: [GALERÍA MARLBOROUGH](#), [SOLEDAD SEVILLA](#)

Recomendamos



Robert Capa, la tenacidad y el color

Mundialmente reconocido por sus fotografías de guerra en blanco y negro, Robert Capa también...



El tiempo, el juego y el acto de dormir

Eugenio Ampudia (Valladolid, 1958) presenta en la Sala Alcalá 31 la exposición *Sostener el...*



Homenaje a Helena Almeida

La gran artista portuguesa Helena Almeida falleció el pasado 25 de septiembre a los...



Verónica Ruth y el papel de la mujer en la religión

Verónica Ruth Frías presenta en Les Aules de Castellón la exposición *153 cm sobre...*

Déjanos un comentario

Connect with



NOMBRE

CORREO ELECTRONICO

WEB

COMENTARIO

Acepto los [términos legales](#) Este sitio usa Akismet

para reducir el spam. [Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios.](#)

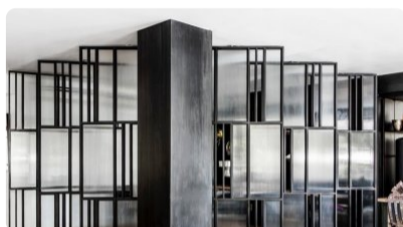
PUBLICAR COMENTARIO

With the confidence of



HAPPYFM

Las primeras críticas de 'Venom' no van a gustarte



LOFF.IT

E.Y House, una casa de diseño en Israel.



WATCH TEST

Rado True Open Heart Automatic



PLÁSTICO ELÁSTICO

Un puñado de canciones bonitas, nada más



BEISBOOK

Alicia a través de o la vida tras el c

coolsty

HAPPYFM.es

hoyesarte.com

LOFF.IT

PLÁSTICO ELÁSTICO

hoyesarte.com

[Artes Visuales](#)

[Literatura](#)

[Música](#)

[Cine](#)

[Artes Escénicas](#)

[HOY](#)

[Política de cookies](#)

[Privacidad de datos](#)

[Nuestro equipo](#)

CONTACTO

ACCEDER



UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

Una manera de hacer Europa

