

Marlborough Barcelona presenta *Pinturas recientes*,
la primera exposición monográfica de **Fernando Botero** en la ciudad condal

Cuando nos situamos frente a una obra no siempre nos es posible identificar la autoría de la misma. Fernando Botero (Medellín, Colombia, 1932) posee uno de los estilos más reconocibles de la pintura figurativa contemporánea, un creador marcado por un lenguaje inconfundible que se ha denominado como *Boterismo* y ya forma parte del imaginario colectivo. Desde los años cincuenta el artista colombiano experimenta con la proporción y el tamaño, salta de un tema a otro sin perder el objetivo de exaltar el color y la corpulencia. Este interés o mejor dicho obsesión por el volumen viene marcado por el hecho de que para el artista colombiano, en la historia del arte, el volumen es lo que comunica la sensualidad y la belleza. En su característico estilo se aúnan la influencia del arte popular latinoamericano, con el uso de colores planos y brillantes, en una representación de orondas y luminosas figuras. A través de este realismo mágico que impregna sus obras, Botero muestra la esencia de aquello que representa. El artista emplea en su pintura un método sistemático a través del que trata de eliminar las texturas y cualquier apariencia de pincelada para dar homogeneidad al color y a través de este, luz a sus pinturas.

En la muestra presentamos 8 obras que versan sobre temas que han recorrido el universo creativo de Botero: mujeres desnudas, toreros, bodegones, amantes... todos pasados por el tamiz de las curvas del artista quién los reinterpreta desde la óptica de quien los ha explorado durante décadas.





Fernando Botero nació en Medellín (Colombia) en 1932. A sus trece años fue inscrito en una escuela de tauromaquia pero por entonces ya mostraba más interés por dibujar a los matadores que por ser uno de ellos. En 1951 recibe un premio del Salón de Artistas Colombianos en Bogotá que le permite viajar a España. En Madrid se inscribe en la Academia de Bellas Artes San Fernando donde estudia a grandes maestros como Goya o Velázquez.

Desde su primera exposición individual en 1951, su obra ha recorrido galerías y museos de todo el mundo. En los últimos años ha expuesto en diversos países como Argentina, Bélgica, Canadá, China, Colombia, Francia, Alemania, Hungría, Israel, Italia, Japón, México, Portugal, España, Suecia, Suiza, Turquía, Venezuela o los Estados Unidos.

La obra de Botero está presente en numerosos museos como por ejemplo: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York; The Museum of Modern Art, Nueva York; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela; Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; Neue Pinakothek, Munich, Alemania; Pushkin Museum, Moscú, Rusia; The Israel Museum, Jerusalén; The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York o el Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia.