
Marlborough Barcelona se complace en presentar *Génesis*, una exposición de la artista **Soledad Sevilla**, la pintora española más importante de su generación.

La muestra exhibe más de una docena de obras de distintos formatos y periodos, ejemplos destacados de su trayectoria artística, que abarcan más de cuatro décadas de trabajo. A lo largo de su dilatada trayectoria artística Soledad Sevilla (Valencia, 1944) muestra una invariable inquietud por las relaciones entre el espacio, la luz, la materia y el color. Su método de trabajo es a través de series pictóricas que le permiten profundizar en cada tema que aborda hasta conseguir llegar a la imagen deseada y a partir de allí perfeccionarla.

En su obra se manifiesta una clara preocupación por el orden y el ritmo. Presentamos en la muestra diversas obras de los años 70 en las que se puede apreciar como Sevilla partía de una rigurosa base geométrica formando redes unas veces más densas y otras más dinámicas.

Hacia finales de los años 90 desaparece de su obra la estructura básica en forma de retícula, de la que Sevilla hacía uso en series como *Las meninas* (1981-83) o *Alhambras* (1984-86), para dar paso a una abstracción de cáliz más lírico, una pintura de trama más poética que busca la complicidad entre lo emocional y lo racional. En la exposición se podrán ver algunos de los muros vegetales, cascadas oníricas de floración cromática como *Insomnio sin sonido* (2000) o *Insomnio de Soledad* (2003).

En los últimos años Sevilla ha abordado el tratamiento de las texturas de superficies como la madera y el metal es el caso de obras como *Hammershoi azul* (2008) o de *Sonata* (2010), otra de sus obras de grandiosas dimensiones que forma parte de su *Retablo* (2010), pero tiene a su vez vida independiente.

La exposición se cierra con uno de sus trabajos más recientes en los que el color revela su huella a partir de reiteradas y vibrantes pinceladas que multiplicadas se disuelven en atmósferas de variaciones cromáticas, *Las lunas oscuras de cristal* (2015).

Soledad Sevilla nace en Valencia en 1944. Estudia en la Academia de bellas Artes de Sant Jordi en Barcelona entre 1960 y 1965. Participa entre 1969 y 1971 en el Seminario de generación automática de formas plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid. Entre 1980 y 1982 reside en Boston, realizando estudios en la Universidad de Harvard.

Soledad Sevilla recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas (1993), la Medalla de Oro de las Bellas Artes (2007) y el Premio Arte y Mecenazgo de la Fundación La Caixa (2014) entre otros reconocimientos.

Entre sus numerosas exposiciones individuales destacan: Luces de Agosto, Iberia Art Center, Beijing, China (2011); Obra reciente, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (2010); Soledad Sevilla. The Island of the Turtle, Haim Chanin Fine Arts, Nueva York (2003), Soledad Sevilla, el espacio y el recinto, IVAM (2001).

Cabe destacar su trabajo pictórico de reinterpretación del palacio nazarí, La Alhambra. Algunas de sus instalaciones más importantes han sido: Escrito en los Cuerpos Celestes, Palacio de Cristal del Parque del Retiro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2012); Mayo 1904-1992, Castillo de Vélez Blanco, Almería (1992); Fons et Origo, Fundació Caixa de Pensions, Sala de la Calle Montcada, Barcelona (1987).

Su obra se encuentra en numerosas colecciones y museos como: la Fundación Juan March, Madrid; Banco de España, Madrid; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid; Kunstmuseum Malmö, Suecia; Museo de Arte Abstracto Cuenca; Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo Marugame, Japón; Colección Fundesco Madrid; Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM Valencia; Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium Vitoria, España; Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA, Barcelona, España.