

La galería Marlborough se complace en presentar la exposición de Francisco Leiro *Cuerpo inventado*.



Como indica el título de la exposición, se trata de una nueva vuelta de tuerca en la trayectoria de este artista. En los últimos años estuvo centrado en la escultura de corte más humanista y político, como se puede ver en su conjunto escultórico en torno a la guerra de Siria, presentando lo humano en su dimensión social y colectiva. Las exposiciones *Human Resources* en la galería Marlborough de Nueva York (2013), *Esculturas sentidas* en A Coruña (2015) o *Alepo* en Arco 2018, son muestras inequívocas donde el factor humanístico y sus ramificaciones sociales y políticas eran la base fundamental de su trabajo.

En esta ocasión, Leiro se desvía del naturalismo para presentar un cuerpo post humano alcanzado casi siempre mediante la fusión entre sujeto y objeto.



Como afirma el crítico Ernesto Castro en el texto del catálogo:

“La clave principal de interpretación se encuentra en que, en estas esculturas, el ser humano forma un continuo con el resto de entidades que lo rodean, desde la vestimenta hasta el mobiliario; en ese sentido, se podría decir que la obra de Leiro va más allá de la imagen del ser humano como “mono vestido”. Esta fusión del sujeto y del objeto ya estaba presente en exposiciones anteriores de Leiro, como por ejemplo, de manera muy notable, Dolor de ropa (2003), donde la temática principal era la figura humana vestida, pero es en la actual exposición donde la objetualización del sujeto y la subjetualización del objeto se convierten en los temas principales, como puede verse en piezas como “Escarranchado” (2018), donde dos taburetes de cuatro patas se funden con dos piernas humanas, o “Sementador” (2016), que de nuevo muestra una continuidad entre el cuerpo de un individuo y su ropa; una continuidad que podríamos relacionar con la famosa reflexión de Julio Cortázar sobre el tema de la posesión (“¿Quién posee a quién: tú a tu reloj o tu reloj a ti?”).

El artista plantea en esta exposición una de las mayores problemáticas de nuestra contemporaneidad: el sujeto se convierte en pura ficción al esconderse tras sus atributos o sus posesiones.

En este conjunto de piezas Leiro elimina la expresividad de las texturas buscando unos personajes más anónimos o anodinos y resaltando la importancia de la policromía. Para cerrar esta exposición Leiro nos trae una serie de dibujos en su mayoría bocetos previos a su proceso escultórico. En algún otro caso se invierte el proceso: el dibujo parte de plantillas o siluetas producidas para la obra escultórica.

Francisco Leiro (Cambados, Pontevedra, 1957) se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Su primera exposición tuvo lugar en su ciudad natal en 1975. En 1983 es invitado a participar en la última de las exposiciones del grupo Atlántica, que se propuso como una iniciativa de renovación de las artes plásticas gallegas. En 1985 representa a España en la Bienal de Sao Paulo, Brasil. En 1988 se instala en Nueva York y al año siguiente empieza a trabajar con la galería Marlborough. Desde entonces su trabajo se exhibe regularmente en las diversas sedes de esta galería así como también en museos nacionales e internacionales.

Marlborough

NOTA DE PRENSA

Para más información, contactar

con Nerea P. de las Heras 91.319.14.14

nperez@galeriamarlborough.com

FRANCISCO LEIRO

CUERPO INVENTADO

5 DE ABRIL - 5 DE MAYO DE 2018

INAUGURACIÓN: JUEVES 5 DE ABRIL A LAS 19H



Entre las exposiciones individuales más recientes cabe destacar: Leiro en CAC Málaga (Málaga, 2017), Os traballos e os días. Francisco Leiro, Abanca (Pontevedra, 2016), Purgatorio en la Galería Marlborough (Madrid, 2014), Human Resources en Marlborough Gallery (Nueva York, EE.UU, 2013), Francisco Leiro. Celebrando el Códice Calixtino (Palacete de las Medonza, Pontevedra, 2010), El Jardín de las Delicias. El Romeral de San Marcos (Segovia, 2007), Compañía (Galería Marlborough Madrid, 2006), Diálogos de Silencio (Dag Hammarskjold Plaza, Nueva York, 2005), Caracteres (Instituto Cervantes, Nueva York, 2005), Leiro en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2004) o la muestra itinerante (Galería Nacional de Arte Extranjero de Sofía -Bulgaria- y Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile) organizada por SEACEX (2003 y 2004).

Así mismo su obra está presente en numerosas colecciones públicas de todo el mundo, entre las que se pueden citar: Akron Art Museum (Ohio), Asociación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Centro Cultural São Lourenço (Almancil), Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela), Colección-Fundación Caja de Madrid, Colección Fundación Coca-Cola (Madrid), Colección Fundación La Caixa (Barcelona), Grounds for Sculpture (New Jersey), Instituto del Crédito Oficial (ICO, Madrid), Museo de Arte Contemporáneo (Barcelona), Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano (Valladolid), Museo de Bellas Artes de Álava (Vitoria), Museo de Castrelo (Vigo), Museo Marugame Hirai (Kagawé, Japón), Stedelijk Museum (Amsterdam), Fundación Caixanova (Vigo), etc.

Entre sus numerosas obras públicas cabe destacar: Mis Sofás (Pontevedra, 1988), Sireno (Vigo, 1991), Homenaje a Castelao (Alameda, Santiago de Compostela, 1995), Miarritz (Biarritz, 1997), Astronauta (Valdemoro, 2001), Vértigo (Autovía M50, Madrid, 2004) y Simeón sentado (Torre Espacio, Cuatro Torres, Madrid).

GALERÍA MARLBOROUGH

Orfila, 5

28010 Madrid

t. (+34) 91.319.1414 / f. (+34) 91.308.43.45

www.galeriamarlborough.com

IMAGEN: Sin título
Dibujo sobre papel

NEW YORK | LONDON | MADRID | BARCELONA