

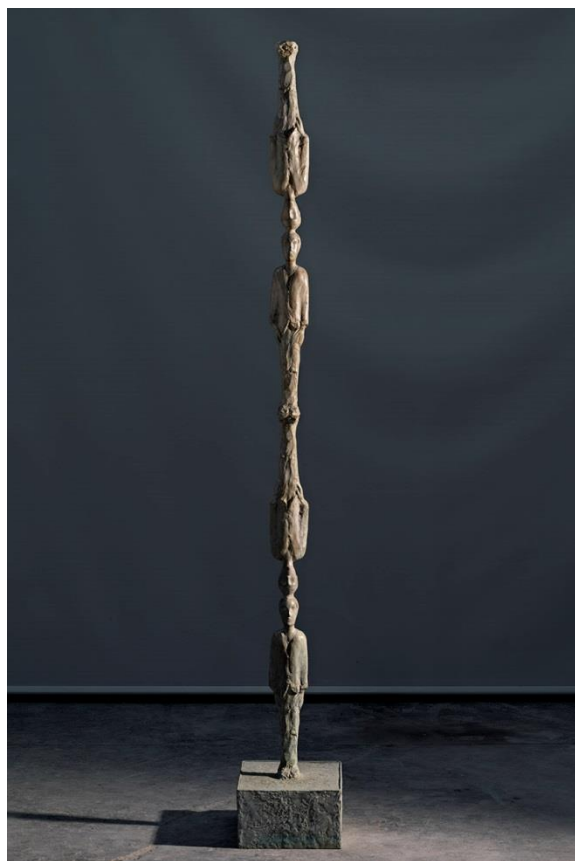
Para más información puede contactar con:
eguntin@galeriamarlborough.com

30 de junio - 22 de setiembre de 2016
INAUGURACIÓN: Jueves 30 de junio a las 19:30h

Marlborough Barcelona se complace en presentar una exposición colectiva con obra de:

Pablo Armesto, Roberto Barni, Joaquín Barón, Antoni Clavé, Juan Correa, Xavier Escribà, Hugo Fontela, Carlos Franco, Manuel Franquelo, Juan Genovés, Luis Gordillo, Francisco Leiro, Antonio López García, Pelayo Ortega, David Rodríguez Caballero, Soledad Sevilla, Manolo Valdés y Julio Vaquero.

La muestra reúne un conjunto de obras de diferentes estilos, y puede dividirse en tres grandes grupos, llenos de matices, según el lenguaje en que los artistas elaboran sus trabajos. Por un lado los que se decantan hacia la figuración, por otro los abstractos y, por último, los que se sitúan en un punto intermedio entre figuración y abstracción.



En el primer grupo se incluyen Roberto Barni, Manuel Franquelo, Francisco Leiro, Antonio López García y Julio Vaquero.

Roberto Barni (Pistoia, 1939) renueva de manera original la escultura italiana. En su universo artístico se despliegan una multiplicidad de personajes realizando difíciles juegos de equilibrio y formando columnas humanas superpuestas las unas sobre las otras, tal como se puede ver en *Colonna Bianca* (2015) o *Impresa* (2015). De **Manuel Franquelo** (Málaga, 1953) se muestra *Things in a room (Untitled #5)* (2015), una obra realizada mediante un proceso único para fotografiar e imprimir sobre aluminio, que representa los objetos de su estudio y que reflexiona sobre los instrumentos habitualmente utilizados en el proceso de creación. **Francisco Leiro** (Cambados, 1957) consigue captar el gesto humano que otorga vida a sus esculturas. En la presente muestra encontramos *Antón* (2014), una pieza de madera, material con el que suele trabajar, y granito negro. **Antonio López** (Tomelloso, 1936) es uno de los máximos exponentes del realismo en la actualidad. En esta ocasión, se muestran dos cabezas de cobre, *Carmen Despierta* y

Carmen Dormida (2000), en las que toma como modelo a su nieta. Por último, de **Julio Vaquero** (Barcelona, 1958) hallamos *Cocina de histeria* (2015-2016), una obra en que el artista representa, mediante el óleo, la témpera y la resina, una estancia realista bañada en color azul en la que el pintor demuestra su interés por la representación de la imagen, pintando bodegones que él mismo instala.

GALERÍA MARLBOROUGH

Enric Granados, 68
08008 Barcelona
93 467 44 54
www.galeriamarlborough.com

* Roberto Barni, *Colonna bianca*, 2015, bronce patinado, 213 x 28 x 40cm

NEW YORK | LONDON | MADRID | BARCELONA | SANTIAGO

Para más información puede contactar con:
eguntin@galeriamarlborough.com

30 de junio - 22 de setiembre de 2016
INAUGURACIÓN: Jueves 30 de junio a las 19:30h

En el segundo grupo encontramos a Pablo Armesto, Juan Correa, Xavier Escribà, Luis Gordillo, Hugo Fontela, Pelayo Ortega, Soledad Sevilla y David Rodríguez Caballero. **Pablo Armesto** (Schaffhausen, 1970) es un artista plástico interesado en la energía lumínica. Sus obras incorporan los lenguajes de la escultura y la pintura para crear estructuras arquitectónicas que emiten luz, como podemos ver en *Solaris* (2016). La obra de **Juan Correa** (Zamora, 1959) se caracteriza por intensidad matérica, conseguida mediante la superposición de capas y el propio rasgado de estas que se resuelve en infinitas islas de colores, como en *Sin título (ensayo nº1)* (2015). **Xavier Escribà** (París, 1969) rompe con la idea tradicional del cuadro convirtiendo el lienzo y la pintura acrílica en cuerpos vivos con los que experimenta extensamente, como podemos ver en *L'Ange Bleu (du cap de creus)* (2016). **Luis Gordillo** (Sevilla, 1934) es un artista que plasma sus vivencias personales en el terreno abstracto de la pintura -en ocasiones junto a otras disciplinas-, en la que conviven imaginación y realidad. Del artista encontramos *S/T* (2010). **Hugo Fontela** (Grado, Principado de Asturias, 1986) crea imágenes abstractas en blanco y negro que nos transportan a un entorno hostil, casi de guerra, y que a su vez sugiere anonimía y soledad, como se observa en *Big War* (2016). De **Pelayo Ortega** (Mieres del Camino, 1956) encontramos *Bird (Homenaje a Charlie Parker)* (2014), con el que nos sumergimos en el universo abstracto del artista caracterizado por la variación de escalas y los contornos difuminados de los elementos que dispone sobre distintos planos de color. La obra de **Soledad Sevilla** (Valencia, 1944), reciente incorporación de Marlborough, explora las relaciones entre luz, materia y espacio, combinando el rigor analítico y el orden geométrico con la búsqueda de una experiencia sensorial y orgánica. De la artista se muestra el conjunto *Lágrimas* (2013), en el que se aprecian las pequeñas pinceladas que se repiten hasta que esa unidad desaparece. La exposición también cuenta con *12.junio.2015* (2015), dos vinilos del escultor **David Rodríguez Caballero** (Pamplona, 1970). Otra línea paralela a la escultura que el artista investiga desde sus inicios: yuxtapone tiras del material e incorpora luz a sus composiciones mediante las transparencias del mismo.



Por último, en el tercer grupo se sitúa la obra de Antoni Clavé, Joaquín Barón, Carlos Franco, Juan Genovés, Francisco Leiro y Manolo Valdés. Perteneciente al grupo de artistas españoles en París, **Antoni Clavé** (Barcelona 1913-Sait-Tropez, 2005), fue un escultor y pintor que evolucionó con naturalidad a partir de la absorción del picassianismo y

GALERÍA MARLBOROUGH

Enric Granados, 68

08008 Barcelona

93 467 44 54

www.galeriamarlborough.com

* Hugo Fontela, *Big War*, 2016, Técnica mixta sobre lienzo, 195 x 130 cm

NEW YORK | LONDON | MADRID | BARCELONA | SANTIAGO

Para más información puede contactar con:
eguntin@galeriamarlborough.com

30 de junio - 22 de setiembre de 2016
INAUGURACIÓN: Jueves 30 de junio a las 19:30h

el expresionismo abstracto pero conservando sus temas: guerreros, naturalezas muertas, símbolos y reyes, como se observa en las obras de la exposición *Roi* (1957) o *Le roi* (1960). Los acrílicos de **Joaquín Barón** (Ciudad Real, 1970), de juegos cromáticos e influencia primitivista, rememoran a artistas como Basquiat o Dubuffet. Su obra de estética grafitera se caracteriza por el *horror vacui* y por la aparición de sus “antropos”, figuras planas contomeadas, como se puede apreciar en *Smell* (2014). La pintura de **Carlos Franco** (Madrid, 1951) se inscribe en la tradición figurativa mostrando una notable sensibilidad por los mitos, la magia y el inconsciente. Del artista se muestra *Ya se fueron* (2013), donde se nos muestra una escena enigmática con dos seres situados en un paisaje. **Juan Genovés** (Valencia, 1930) explora desde sus inicios el tema de las multitudes. *Aquí/Allá* (2015) es un ejemplo de sus últimos trabajos en que, no abandonando la representación de escenas a vista de pájaro, nos muestra un grupo de individuos en un espacio dominado por unas franjas azules en distintas direcciones. Finalmente, **Manolo Valdés** (Valencia, 1942) recrea y re-contextualiza la historia del arte a través de su propia visión. Del artista mostramos *Perfil IV* (2014), uno de sus collages, en los que experimenta con distintos materiales dotando importancia al detalle.

GALERÍA MARLBOROUGH

Enric Granados, 68

08008 Barcelona

93 467 44 54

www.galeriamarlborough.com

* Hugo Fontela, *Big War*, 2016, Técnica mixta sobre lienzo, 195 x 130 cm

NEW YORK | LONDON | MADRID | BARCELONA | SANTIAGO